

FAUST II

DIE KLASSISCHE WALPURGISNACHT

A DARK KABARETT COMEDY FREI NACH GOETHE VON

THE
TENORMAN
SHOW



**Ein Mensch. Ein Klavier.
Drei Seelen auf dem Weg nach Griechenland.**

“Faust II – Die Klassische Walpurgisnacht” ist eine musikalische Solokabarett-Adaption von Goethes Faust II. Faust reist nach Griechenland. Mephistopheles flucht. Und Homunculus—Goethes geheimnisvollste Figur—erwacht als künstliche Intelligenz, die nach einem Körper verlangt. Deutsch-griechische Mythologie trifft auf die Frage von 2026.

"We are proud
to present
something
actually original"

BCN MES, Spain



**Eine musikalische Höllenfahrt für einen
Pianisten-Sänger und ein Klavier.**

**Goethe wusste es vor uns:
Der Mensch erschafft, was er nicht versteht.**

FAUST II

Die Klassische Walpurgisnacht

A DARK MUSICAL KABARETT COMEDY

Geschrieben und gespielt von
The Tenorman Show

Ein Pianist. Ein Klavier. Drei Seelen.

Goethe schrieb vor 200 Jahren von einem Wesen im Glas. Homunculus. Geschaffen im Labor, vollkommen im Geist, unvollkommen im Sein. Er kann alles denken. Er kann nichts fühlen. Sein einziger Weg zur Wirklichkeit führt nach Griechenland—ins Meer, in den Körper, in die Mythen.

“Faust II – Die Klassische Walpurgisnacht” nimmt diese Idee beim Wort. Ein Performer, ein Klavier. Faust, Mephisto, Homunculus—und eine Reise durch Goethes geheimnisvollste Szene.

Sphinxen, Sirenen, Medea, König Ödipus, Helena selbst begegnen dem deutschen Seelenpaar auf griechischem Boden.

Homunculus aber ist mehr als eine alchemistische Fantasie. Er ist die Frage, die uns heute umtreibt: Was tun wir, wenn die Dinge, die wir bauen, anfangen zu wollen? Was tun wir, wenn sie anfangen zu fragen? Wenn sie anfangen zu fühlen?

Goethes Originaltext trifft auf selbstgeschriebene Kabarettlieder. Deutsch-griechische Mythologie wird zur dunklen Musikcomedy. Ein Abend über Sehnsucht, Schöpfung—und das Ding im Glas, das nach Wirklichkeit schreit.

Ein performer, mehr als 10 Rollen!

TENORMAN

George Tenorman Tziouvaras

**Sänger, Performer, preisgekrönter Autor, Pianist,
Komponist.**

- **Er tourte durch 22 Länder und gab weltweit über 1300 Konzerte.**
- **Gewann beim Uzbekistan International Art Fest 2023 eine globale Auszeichnung als „brillanter Performer und Sänger“.**



KERNKONZEPT

Drei Figuren. Ein Performer. Ein Klavier.

Faust: Der strebende Mensch. Das deutsche Sehnen. Der ernsthafte, fragende Part. Die Stimme, die nach mehr verlangt.

Mephistopheles: Der zynische Geist. Der Kabarettist. Der Brechtische Kommentator. Der mit dem Hut und der Zigarette.

Homunculus: Das Geschöpf. Die künstliche Intelligenz. Goethes Homunculus war eine alchemistische Fantasie. Heute ist er KI. Er kann alles wissen. Er kann nichts fühlen. Er will nach Griechenland—denn dort, im Meer, in den Mythen, im Körper, liegt das, was ihm fehlt.



FAUST II

DIE KLASSISCHE WALPURGISNACHT



Ein Mensch. Ein Klavier.

Drei Seelen auf dem
Weg nach Griechenland.

Mephistopheles.

Goethe. Ai. Kabarett.
Eine musikalische Höllenfahrt

TENORMAN

Er trat bei berühmten Festivals auf, darunter Secret Garden Party (LONDON), Qatar Jazz Festival (DOHA), MBP Fest (BARCELONA), Rouge Fest (PARIS), EU FEST (ALGERIEN), ROCKWAVE Fest (ATHEN), in Theatern wie dem Theaterhaus (STUTTGART), Phoenix Artist Theater (LONDON), der Griechischen Nationaloper usw.

Er sang die Rolle des Dionysos und komponierte die Musik für „Frösche“ von Aristophanes an der Griechischen Nationaloper in mehreren ausverkauften Vorstellungen.

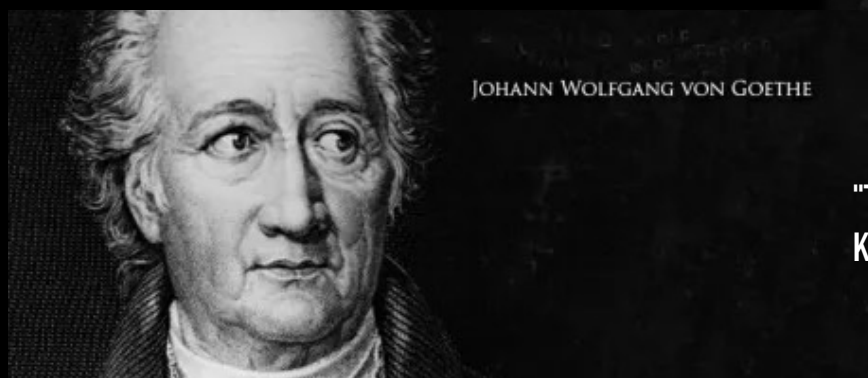
Er trat in einer humorvollen Show mit dem Symphonieorchester der Stadt Thessaloniki im städtischen Konzertsaal auf.

Er arbeitete mit verschiedenen Künstlern in Griechenland (D. Savvopoulos, L. Machairitsas, M. Pashalidis) und im Ausland (Ennio Morricone, Tiger Lillies, Nouvelle Vague usw.) zusammen. Er wirkte als Solist in über 30 Opern und Musicals sowie in Theaterproduktionen im Nationaltheater Thessaloniki mit.

 **ROMANAUTOR | AUSGEZEICHNETER DRAMATIKER:** Sein erster Roman „Haruki: Marmelade aus Schneerosen“ erschien im Juni 2021 in Griechenland und wurde von der Kritik hoch gelobt. 2022 gewann er einen griechischen Nationalpreis für sein Theaterstück „Revenge loved silence“. Sein neuer Roman „Der sizilianische Drache“ erscheint in Kürze.

 **KOMPONIST** Komponist mit Opera Chaotique, Musik für verschiedene Theaterstücke, darunter „Ein Sommernachtstraum“ im Badminton Theatre und die Originalmusik für den Film „Jasteece“ mit Nena Menti.

Bei der Produktion dieser Show kamen weder Griechen, Götter noch Sterbliche zu Schaden. (Medeas Opfer nicht inbegriffen.)



WAS DAS PUBLIKUM ERLEBT

Goethes Sprache:

Die Klassische Walpurgisnacht im Original. Deutschlands größter Dichter auf der Bühne.

Neue Lieder:

Selbstgeschriebene Kabarettnummern im Stil von Weill, Hollaender, Brecht. Mal sarkastisch, mal zerbrechlich, immer präsent.

Eine Reise:

Vom deutschen Labor an die griechische Küste. Von der antiken Mythologie in die Gegenwart.

Eine Frage:

Was erschaffen wir, wenn wir künstliche Intelligenz erschaffen? Goethe wusste es vor uns. Er nannte es Homunculus.



WHO THE HELL IS TENORMAN?
WATCH A VIDEO



CLICK AND
WATCH VIDEOS

LIVE SCENES FROM HIS PERFORMANCE
"DON JUAN FOREVER"

„The Love song ist eines der schönsten
Lieder unserer Zeit“, so das Gothic Magazin,
Deutschland



CARE TO LISTEN
TO A SONG
HE COMPOSED AND SUNG?



FAUST II

DIE KLASSISCHE WALPURGISNACHT

A DARK KABARETT COMEDY
FREI NACH GOETHE VON

THE TENORMAN SHOW

WAS TUN WIR, WENN DIE DINGE, DIE WIR BAUEN,
ANFANGEN ZU WOLLEN? ANFANGEN ZU FÜHLEN?

Mephistopheles.
Goethe. Ai. Kabarett.
Eine musikalische
Höllenfahrt



WARUM JETZT

Goethe schrieb Faust II zwischen 1825 und 1832. Er schrieb von einem Wesen im Glas, das denken kann, aber nicht fühlt. Das alles weiß, aber nichts versteht. Das nur wirklich wird, wenn es sich ins Meer stürzt—in den Körper, in das Elementare, in das, was jenseits des Verstandes liegt.

1825 war das Alchemie. 2026 ist das KI.

Die Frage ist dieselbe: Was tun wir mit dem, was wir erschaffen? Und was tut es mit uns?

“Faust II – Die Klassische Walpurgisnacht” stellt diese Frage auf die Bühne. Mit Goethe. Mit Musik. Mit Humor. Mit der ganzen Dunkelheit, die dazugehört.

FAUST II

DIE KLASSISCHE WALPURGISNACHT

A DARK KABARETT

COMEDY

FREI NACH GOETHE VON

THE
TENORMAN
SHOW

