

# FAUST III

AUF DEM WEG NACH GRIECHENLAND

A DARK KABARETT COMEDY FREI NACH GOETHE VON

THE  
TENORMAN  
SHOW



was erschaffen wir,  
wenn wir künstliche  
intelligenz  
erschaffen?  
Goethe nannte es  
Homunculus.



Ein Mensch. Ein Klavier.  
Drei Seelen auf dem Weg nach Griechenland.

“Faust II” ist eine musikalische Solokabarett-Adaption von Goethes Faust II. Faust reist nach Griechenland. Mephistopheles flucht. Und Homunculus–Goethes geheimnisvollste Figur–erwacht als künstliche Intelligenz, die nach einem Körper verlangt. Deutsch-griechische Mythologie trifft auf die Frage von 2026.

“We are proud  
to present  
something  
actually original”

**BCN MES, Spain**



**Eine musikalische Höllenfahrt für einen  
Pianisten-Sänger und ein Klavier.**

**Goethe wusste es vor uns:  
Der Mensch erschafft, was er nicht versteht.**

# **FAUST II**

**Auf dem weg nach Griechenland**

**A DARK MUSICAL KABARETT COMEDY**

Geschrieben und gespielt von  
**The Tenorman Show**



Ein Pianist. Ein Klavier. Drei Seelen.

Goethe schrieb vor 200 Jahren von einem Wesen im Glas. Homunculus. Geschaffen im Labor, vollkommen im Geist, unvollkommen im Sein. Er kann alles denken. Er kann nichts fühlen. Sein einziger Weg zur Wirklichkeit führt nach Griechenland–ins Meer, in den Körper, in die Mythen.

"*Faust II*" nimmt diese Idee beim Wort. Ein Performer, ein Klavier. Faust, Mephisto, Homunculus–und eine Reise durch Goethes geheimnisvollste Szene.

Sphinxen, Sirenen, Medea, König Ödipus, die schöne Helen selbst begegnen dem deutschen Seelenpaar auf griechischem Boden.

Homunculus aber ist mehr als eine alchemistische Fantasie.

Er ist die Frage, die uns heute umtreibt: Was tun wir, wenn die Dinge, die wir bauen, anfangen zu wollen? Was tun wir, wenn sie anfangen zu fragen? Wenn sie anfangen zu fühlen?

Goethes Originaltext trifft auf selbstgeschriebene Kabarettlieder.

Deutsch-griechische Mythologie wird zur dunklen Musikcomedy.

Ein Abend über Sehnsucht, Schöpfung–und das Ding im Glas, das nach Wirklichkeit schreit.

# TENORMAN

## **George Tenorman Tziouvaras**

Sänger, Performer, preisgekrönter Autor, Pianist, Komponist.

- Er tourte durch 22 Länder und gab weltweit über 1300 Konzerte.
- Gewann beim Uzbekistan International Art Fest 2023 eine globale Auszeichnung als „brillanter Performer und Sänger“.



## KERNKONZEPT

Drei Figuren. Ein Performer. Ein Klavier.

**Faust:** Der strebende Mensch. Das deutsche Sehnen. Der ernsthafte, fragende Part. Die Stimme, die nach mehr verlangt.

**Mephistopheles:** Der zynische Geist. Der Kabarettist. Der Brechtische Kommentator. Der mit dem Hut und der Zigarette.

**Homunculus:** Das Geschöpf. Die künstliche Intelligenz. Goethes Homunculus war eine alchemistische Fantasie. Heute ist er KI. Er kann alles wissen. Er kann nichts fühlen. Er will nach Griechenland–denn dort, im Meer, in den Mythen, im Körper, liegt das, was ihm fehlt.



# FAUST II

AUF DEM WEG NACH GRIECHENLAND

A DARK MUSICAL COMEDY FREI NACH GOETHE VON

THE  
TENORMAN  
SHOW



WAS TUN WIR,  
WENN DIE DINGE,  
DIE WIR BAUEN,  
ANFANGEN ZU WOLLEN?  
ANFANGEN ZU FÜHLEN?


# TENORMAN


Er trat bei berühmten Festivals auf, darunter Secret Garden Party (LONDON), Qatar Jazz Festival (DOHA), MBP Fest (BARCELONA), Rouge Fest (PARIS), EU FEST (ALGERIEN), ROCKWAVE Fest (ATHEN), in Theatern wie dem Theaterhaus (STUTTGART), Phoenix Artist Theater (LONDON), der Griechischen Nationaloper usw.

Er sang die Rolle des Dionysos und komponierte die Musik für „Frösche“ von Aristophanes an der Griechischen Nationaloper in mehreren ausverkauften Vorstellungen.

Er trat in einer humorvollen Show mit dem Symphonieorchester der Stadt Thessaloniki im städtischen Konzertsaal auf.

Er arbeitete mit verschiedenen Künstlern in Griechenland (D. Savvopoulos, L. Machairitsas, M. Pashalidis) und im Ausland (Ennio Morricone, Tiger Lillies, Nouvelle Vague usw.) zusammen. Er wirkte als Solist in über 30 Opern und Musicals sowie in Theaterproduktionen im Nationaltheater Thessaloniki mit.

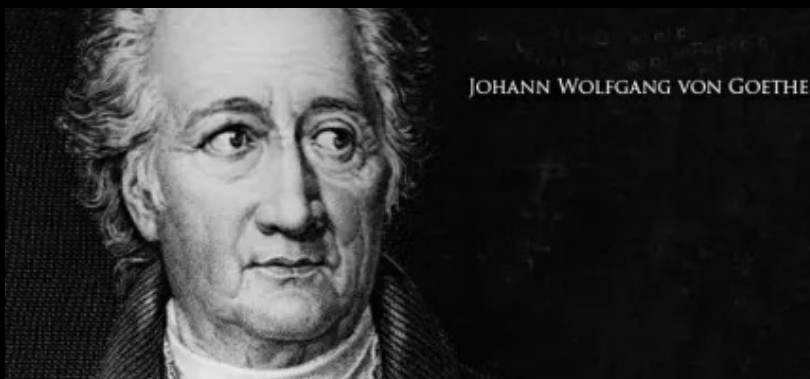
 ROMANAUTOR | AUSGEZEICHNETER DRAMATIKER: Sein erster Roman „Haruki: Marmelade aus Schneerosen“ erschien im Juni 2021 in Griechenland und wurde von der Kritik hoch gelobt. 2022 gewann er einen griechischen Nationalpreis für sein Theaterstück „Revenge loved silence“. Sein neuer Roman „Der sizilianische Drache“ erscheint in Kürze.

 KOMPONIST Komponist mit Opera Chaotique, Musik für verschiedene Theaterstücke, darunter „Ein Sommernachtstraum“ im Badminton Theatre und die Originalmusik für den Film „Jasteece“ mit Nena Menti.

*Bei der Produktion dieser Show kamen weder Griechen, Götter noch Sterbliche zu Schaden. (Medeas Opfer nicht inbegriffen.)*



**MEDEA'S  
LOVE**



"Tenorman: An artist with supernatural powers"  
**Kathimerini newspaper**

## WAS DAS PUBLIKUM ERLEBT

### **Goethes Sprache:**

Die Klassische Walpurgisnacht im Original. Deutschlands größter Dichter auf der Bühne.

### **Neue Lieder:**

Selbstgeschriebene Kabarettnummern im Stil von Weill, Hollaender, Brecht. Mal sarkastisch, mal zerbrechlich, immer präsent.

### **Eine Reise:**

Vom deutschen Labor an die griechische Küste. Von der antiken Mythologie in die Gegenwart.

### **Eine Frage:**

Was erschaffen wir, wenn wir künstliche Intelligenz erschaffen? Goethe wusste es vor uns. Er nannte es Homunculus.



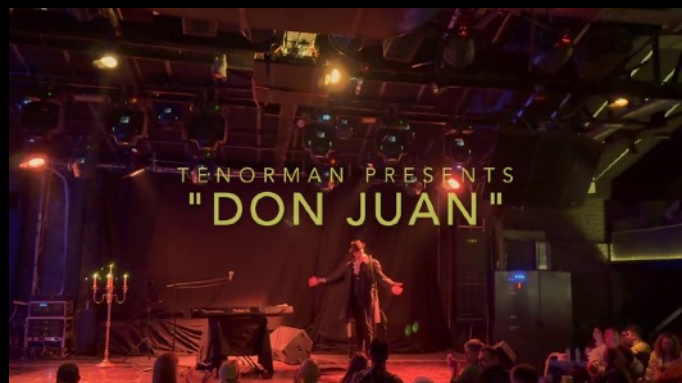
**WHO THE HELL IS TENORMAN?  
WATCH A VIDEO**



**CLICK AND  
WATCH VIDEOS**

**LIVE SCENES FROM HIS PERFORMANCE  
"DON JUAN FOREVER"**

**„The Love song ist eines der schönsten  
Lieder unserer Zeit“, so das Gothic Magazin,  
Deutschland**



**CARE TO LISTEN  
TO A SONG  
HE COMPOSED AND SUNG?**



# FAUST II

AUF DEM WEG NACH GRIECHENLAND

A DARK KABARETT COMEDY FREI NACH GOETHE VON  
**THE TENORMAN SHOW**

WAS TUN WIR, WENN DIE DINGE, DIE WIR BAUEN,  
ANFANGEN ZU WOLLEN? ANFANGEN ZU FÜHLEN?

Mephistopheles.  
Goethe. Ki. Kabarett.  
Eine musikalische  
Höllenfahrt



## **WARUM JETZT**

Goethe schrieb Faust II zwischen 1825 und 1832. Er schrieb von einem Wesen im Glas, das denken kann, aber nicht fühlt. Das alles weiß, aber nichts versteht. Das nur wirklich wird, wenn es sich ins Meer stürzt—in den Körper, in das Elementare, in das, was jenseits des Verstandes liegt.

1825 war das Alchemie. 2026 ist das KI.

Die Frage ist dieselbe: Was tun wir mit dem, was wir erschaffen? Und was tut es mit uns?

“Faust II” stellt diese Frage auf die Bühne. Mit Goethe. Mit Musik. Mit Humor. Mit der ganzen Dunkelheit, die dazugehört.

# FAUST III

AUF DEM WEG NACH GRIECHENLAND

was erschaffen wir,  
wenn wir künstliche  
intelligenz erschaffen?  
Goethe nannte es  
Homunculus.

DARK KABARETT COMEDY  
FREI NACH GOETHE VON

THE  
TENORMAN  
SHOW

# **MEPHISTOPHELES**

## **FAUST II**

**Vorbei! ein dummes Wort.**

**Warum vorbei?**

**Vorbei und reines Nicht, vollkommnes  
Einerlei!**

**Was soll uns denn das ew'ge Schaffen!**

**Geschaffenes zu nichts hinwegzuraffen!**

**"Da ist's vorbei!" Was ist daran zu  
lesen?**

**Es ist so gut, als wär' es nicht  
gewesen,  
Und treibt sich doch im Kreis, als wenn  
es wäre.**

**Ich liebte mir dafür das Ewig-Leere.**

# FAUST II

AUF DEM WEG NACH GRIECHENLAND



was erschaffen wir,  
wenn wir künstliche Intelligenz erschaffen?  
Goethe nannte es Homunculus.